

A mis estimadas alumnas TITA y TOTA BORDABEHERE,

2.ª Guitarra de la Vidalita MARÍA de Don Juan Alais

LALITA



Lalita D. Almiron

PARA GUITARRA

POR EL MAESTRO

B. S. Almirón

PROPIEDAD DEL AUTOR
QUEDA HECHO EL DEPOSITO QUE MARCA LA LEY N. 7092

Precio \$ 0.80

A MIS ESTIMADAS ALUMNAS TITA Y TOTA BORDABEHERE

2ª Guitarra de la Vidalita MARIA de Don Juan Alais

LALITA

POR EL MAESTRO B. S. ALMIRÓN

C. 5ª *a m i m a m i m a* C. 7ª *a m i m a m i m a*

C. 5ª C. 7ª C. 5ª

C. 10ª C. 8ª C. 5ª

C. 5ª C. 7ª C. 5ª

C. 7ª C. 5ª

C. 10^a C. 8^a C. 7^a

C. 5^a C. 8^a C. 8^a

C. 7^a C. 5^a C. 7^a

C. 8^a C. 5^a C. 5^a

C. 5^a

C. 1^a A

B 1^a 2^a Para Final

De A. a B. toda la parte del canto se hace en armónicos octavados:

Nota: Cuando esta Vidalita se toca a dos guitarras, no se hacen los armónicos octavados.

El Autor.